



Ярослав КАУРОВ

«Роман в стихах»

Галина Таланова. «Бег по краю». — М.: Издательство АСТ, 2017. — 416 с. — Серия «Лучшие романы о любви».

Галина Таланова — автор семи книг стихов и трёх романов, родилась и живёт в Нижнем Новгороде, работает в НПО «Диагностические системы». Член Союза писателей России. Автор более 100 публикаций в периодической печати, лауреат многих литературных премий, в том числе премии «Болдинская осень» (2012), журнала «Север» (2012), премии им. М. Горького (Нижний Новгород, 2016), лауреат международного конкурса им. де Ришелье (Греция, 2016) за романы «Голубой океан» и «Бег по краю», золотой лауреат международного конкурса «Её Величество книга!» (Германия, 2016) и золотой дипломант VII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2016) за книгу стихов «Сквозь снега, наметённые в вёснах», дипломант конкурса им. О. Бешенковской (Германия, 2015), Международного литературного конкурса им. Мацуо Басё (2016), конкурса «Лучшие поэты и писатели России» (2013) в номинации «Поэзия», ежегодной российской литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2016).

Творчество Галины Талановой — пример того, как интеллигентный, ненавязчивый, талантливый автор, несмотря на все трудности, созданные в современной литературе, может достучаться до сердец читателей.

Проза Талановой далека от приключенческой. Это глубокий, почти научный анализ тонких психологических нюансов трудной и трагической судьбы человека. Это мир бликов, солнечных зайчиков, теней, ночного мрака, рождающего ощущение чьего-то присутствия в полной пустоте. Её проза — проза поэта: очень своеобразная, сильная, написанная изящным, ажурным языком поэтических метафор, где сквозь тонкий узор эмоций проступают глубокая философия и осознание неумолимости бега времени.

Конечно, в произведениях Галины ясно ощущается учёный. Это видно по целостности и логике построения романа как дома. Но по игре света в окнах веранды, по свежему ветерку, врывающемуся в запахнутые двери, по картинам, развешанным на стенах, ты узнаёшь, что это дом поэта. Уместно в этой связи привести цитаты из романа.

Почувствуйте, как дрожат *«негнущиеся пальцы, ставшие похожими на какие-то узловатые корнеплоды, выдернутые из грядки»*.

Войдите на кладбище *«на фоне трёх мачт-крестов от затонувших кораблей»*.

Оцените такую фразу, написанную о молодых девушках, подыскивающих себе женихов и постоянно ошибающихся в своём выборе: *«...они тут же цепляли следующего, старательно развешивая паутину распахнутых глаз, нежащихся в тени своих ресниц и лениво стреляющих в проходящего мимо аккуратно сложенными галками взглядов; рассыпая осколки залиvisтого смеха, напоминающего звонок притормаживающего трамвая; маня, словно готовые сорваться с места косули, своими длинными ногами...»* Трудно даже сосчитать, сколько здесь новых авторских сравнений, находок, дышащих свежестью весеннего утра юности, создающих настроение полёта.

И вместе с тем слышатся невесомые нотки прозрачного, как слюда, юмора.

Проза Галины Талановой напоминает стихи, но стихи, не обрубленные навязчивой рифмой, не выстроенные в вымуштрованные шеренги строф. Галина Таланова стирает и без того невидимую грань между прозой и стихами — в этом её единственность, узнаваемость и неповторимость.

Как можно стихами написать целый роман, да не один, остаётся загадкой таланта самобытного автора. Именно таких загадок и ждёт современная литература,

